

Gestión y pasión del saber: Correo del Orinoco legado empresarial cultural venezolano del Siglo XIX

Management and passion for knowledge: Orinoco Mail Venezuelan cultural business legacy of the 19th century

¹Danny F. Gómez R., Dr. ²Nelson Guzmán

¹dannyfranciscogomez@gmail.com, ²guznelson@yahoo.es

¹Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Universidad de Carabobo, Universidad José Antonio Páez. Carabobo - Venezuela

²Universidad Nacional Experimental de las Artes. Caracas - Venezuela.

Recibido: 11-04-2020

Aceptado: 22-11-2020

Resumen

En esta investigación es importante reflexionar en torno a la administración del Correo del Orinoco en lo que fue los inicios de la primera gestión empresarial en España, Chile, México, Perú, Brasil; otros; de igual forma este medio era característico de Europa por conservar su carácter comercial empresarial, luego se extendió por el resto del mundo. El propósito del Correo del Orinoco fue ser instrumento vivo, hablante, comunicador de nuestro proceso histórico, injustamente desconocido por los investigadores, historiadores oficiales. Se diseñó una metodología propia desde la hermenéutica jurídica dentro del ámbito de la antropología histórica, a la luz de la interpretación exegética de la norma y del Derecho Comparado, llevado de la mano por la etnografía del pasado tomando en consideración el período histórico comprendido entre 1808 - 1830. Desde las ciencias sociales abordaremos la comprensión del conocimiento venezolano del pasado y la mentalidad que se expresa a través de las formas de pensar por quienes redactaron la prensa en la época. Asistimos de la hermenéutica desde la dimensión arquetípica de la sociedad decimonónica venezolana nos permite hacer el viaje hacia la profundidad ideológica-cultural-simbólica en los inicios del ensayo republicano. En conclusión los lectores que se dediquen al estudio y los que lean e interpreten estas informaciones podrán deleitarse con su agilidad, gestión, y reconocerán en este semanario – con su sorprendentemente amplia distribución en una época de difícil comunicación – la más significativa creación de gestión empresarial e intelectual legado de nuestros libertadores, una hazaña lograda precisamente debido a la guerra.

Palabras Clave: Gestión, Saber, Correo, prensa, Cultura.

Abstract

In this research is important to reflect on the Orinoco Post in which was the beginning of the first business management in Spain, Chile, Mexico, Peru, Brazil and others; likewise, this medium was characteristic in Europe for retaining its commercial character as a company, then it spread throughout the rest of the world. The purpose of the Orinoco Post was to be a living, speaking, communicating instrument of our historical process, unjustly unknown to researchers; official historians. An own method was designed from the legal hermeneutics within the scope of historical anthropology, in light of the exegetical interpretation of the norm and of Comparative Law, led by the hand of the ethnography of the past and taking into consideration the historical period between 1808 and 1830. From the social sciences, we will approach the understanding of the Venezuelan knowledge of the past and the mindset, which is expressed through the ways of thinking by those who wrote the press at the time. Supported in the hermeneutic method from the archetypal dimension of nineteenth-century Venezuelan society allows us to make the journey towards the ideological-cultural-symbolic depth at the beginning of the republican

essay. In conclusion, readers who engage in study and those who read and interpret this information in the Post Office will be able to delight in their agility and management. In addition, will recognize in this weekly; with its surprisingly wide distribution in a time of difficult communication; the most significant creation of business and intellectual management legacy of our liberators, a feat achieved precisely because of the war.

Key Words: Management, Knowledge; Mail, press, Culture.

Introducción

Ya para la época de la publicación del Correo del Orinoco (1818), Bolívar era una leyenda en Europa y corría en los libros de historia su papel como Libertador y guerrero, en un momento en que su gloriosa carrera militar comienza a dar vuelco hacia la verdadera misión que le ha confiado el destino, la creación de un gran país. Desde el anterior Congreso de Angostura Bolívar ha venido cocinando la idea colosal de reunir en una República, poderosa por su tamaño y sus riquezas, a las antiguas secciones que componían el Virreinato de Nueva Granada: Santafé, Venezuela y Quito.

Comprendiendo que, para conseguir este propósito destacado y necesario, no bastará bastaría el triunfo de las armas sobre las huestes realistas, Bolívar apela al vehículo más efectivo que se conoce: el periódico como instrumento cultural en la gestión y pasión del saber evidenciado en el correo del Orinoco como legado empresarial cultural venezolano del siglo XIX. El Libertador había asimilado bien la utilidad de estas hojitas, por la forma eficaz cómo las empleó Antonio Nariño cuando, para aglutinar las conciencias en torno a la amenaza inminente de reconquista por parte de los españoles, publicó *La Bagatela* en 1812. Bolívar también conoció el uso que se les dio a los periódicos en la revolución francesa y el influjo que ejercieron en el curso de los acontecimientos.

A finales de la segunda década del siglo XIX, la prensa en Europa tenía ya el carácter comercial, de empresa con que hoy la conocemos en todo el mundo: pero Bolívar no podía concebir el periódico sino como arma de combate "tanto o más eficaz que los pertrechos" (Moreno, 1998: 5).

Aquí comienza lo que se conoce como los primeros indicios en nuestro país en esta época estudiada de lo que hoy día es la Gestión Empresarial y Comercial, para la Administración de Negocios, la prensa jugó un papel indispensable en este contexto del siglo XIX. (Ver Correo El Orinoco, Angostura (Venezuela) 1818 - 1821 Edición Facsimilar. Gerardo Rivas Moreno Editor. Edición Colombiana 1998).

Con la finalidad de tener un órgano de divulgación de las ideas y propósitos de los patriotas suramericanos fundó Bolívar El Correo del Orinoco dirigido por Juan Germán Roscio, venezolano, y Francisco Antonio Zea, granadino. Circuló su primer número el 27 de junio de 1818, como ya se ha dicho en la ciudad de Angostura, capital provisional de la República de Venezuela en armas, y el cuartel General del Ejército Libertador. Para imprimir *El Correo del Orinoco* Fernando Peñalver trajo una Prensa de Londres y se contrató para manejarla al prensista inglés Andrés Roderick, después suplido por los prensistas, también ingleses, Tomas Bredshaw y Williams Burrell Stewart. *El Correo del Orinoco* es un periódico que circula en medio de la guerra y que va disparando ideas, a su manera tan demoledora como las balas de los fusiles y de los cañones. Los soldados ganan las batallas. *El Correo del Orinoco gana la guerra. Por cuanto era una lucha por ideales de libertad.*

La prensa El Correo del Orinoco situada en la ciudad portuaria de Angostura sobre el río Orinoco se gestionó y administró por su ubicación estratégica. Impreso en cuatro páginas de papel de lino, de El Correo se publicaron 128 números, más cinco ediciones extraordinarias sin enumeración. El último número vio la luz el 22 de marzo de 1822 cuando Angostura dejaba de ser epicentro político de la guerra contra España; para entonces las cosas gravitaban en torno a Caracas.

Durante cuatro años, goletas y bergantines que partían de Angostura con regularidad, llevaban ejemplares de El Correo. Estas embarcaciones seguían las establecidas rutas marítimas que confluían en el Caribe, eje de la más intensa actividad política en tiempos de la guerra entre España y América. Y allí circulaba este periódico fundado por El Libertador Simón Bolívar. Pero llegaba mucho más lejos. Viajaba también por el estrecho de Magallanes, llevando noticias de la revolución colombiana a los pueblos de Chile, Argentina y Perú, ofreciéndoles además documentos de interés local, extractos de las gacetas de Buenos Aires o de Santiago, los comunicados de San Martín o de Pueyrredón, los manifiestos de Artigas y las proclamas de Bernardo O'Higgins. La gama de material era amplísima: se publicaban por ejemplo, los pormenores del levantamiento de Iturbe en México y los detalles de los acontecimientos de Pernambuco en Brasil. Los documentos principales sobre las relaciones de los americanos del norte con España en el problema de las Floridas también encontraban cabida en las páginas de El Correo, junto con los discursos e intervenciones del presidente Monroe o de los senadores que defendían la causa revolucionaria de América meridional.

El Correo del Orinoco entraba a España por Gibraltar, y de allí algunos ejemplares llegaban a los puertos de Inglaterra. De hecho, la revolución liberal en España contra el rey Fernando VII ocupa un lugar especial en sus páginas. Aquí se encuentran las proclamas De Riego o de Quiroga, llamando al ejército y al pueblo español a unirse y obligar al rey para que aprobara la constitución española de 1812, abriendo paso de esta manera a la creación de las Cortes, equivalente al parlamento. En realidad, no había acción libertaria que sucediera en Europa que no mereciera un buen tratamiento en El Correo: noticias sobre libros, movimientos de mujeres, la guerra de las Sicilias, el invento del buque de vapor, la muerte de Napoleón, proclamas a favor (o en contra) de la revolución americana, refutaciones, aclaraciones y agradecimientos. Era un periódico avanzado para su época: un paradigma de prensa libre. (Correo El Orinoco Angostura (Venezuela) 1818 - 1821 Edición Facsimilar. Gerardo Rivas Moreno Editor. Edición Colombiana 1998: P. 7).

La guerra de independencia tomó un cariz internacional, se debía en gran parte a las páginas del Correo del Orinoco y a la responsabilidad con la cual sus editores – entre ellos el propio Simón Bolívar – presentaban las noticias. Un fino equilibrio entre la información y la opinión se saborea en cada página del semanario. Las refutaciones al periódico monarquista Gaceta de Caracas, o a los comunicados del realista español Morillo, aparecen publicadas al lado del correspondiente documento refutado. Uno encuentra aquí los más variados temas: los decretos sobre la unidad del poder político y militar; los nombramientos de los ministros y sus responsabilidades ministeriales; las leyes sobre la libertad de prensa; una defensa de la libertad de los esclavos; reglamentos para el buen funcionamiento de las misiones; las citaciones al Congreso de Angostura, y al de Cúcuta; las discusiones en el Senado sobre el carácter de los senadores, y así por el estilo. (Moreno, 1998: 8).

Tan extenso cubrimiento de los tópicos del día convierte las páginas de El Correo del Orinoco en un documento singular sobre la formación de la nación colombiana; y sus noticias de primera mano constituyen material de lectura indispensable para quien quiera comprender

nuestro proceso de independencia en el contexto de las demás revoluciones liberales que tuvieron lugar en el siglo XIX.

Metodología

La metódica que se implementó se destacó por la comprensión hermenéutica del proceso de producción de conocimiento venezolano a través de la prensa de la época, utilizando este modelo de gestión y pasión del saber: El Correo del Orinoco como legado empresarial cultural venezolano del siglo XIX en el marco de la Psicología Arquetípica durante el período histórico estudiado. Para comprender todo el estatuto epistemológico es menester revisar el contexto histórico de la reflexión hermenéutica la cual tuvo su primer origen en ciertas ciencias, especialmente la teología, la filosofía (específicamente todo lo relacionado con la ética, la lógica y la retórica) y la jurisprudencia, y, al final, se extendió a las ciencias históricas; pero ya el romanticismo alemán vio con profundidad que la comprensión y la interpretación no aparecen solas, como expresara Dilthey (1986), en manifestaciones vitales fijadas por escrito, sino que afectan a la relación general de los seres humanos entre sí y con el mundo (Schökel, 1997: 77).

Este proceso nos conduce a la construcción de una reflexión del conocimiento cultural venezolano entre 1808 y 1830 desde la perspectiva crítica, a partir de la reflexión interpretativa que nos proporcionan los datos aflorados por la etnografía del pasado y de la norma jurídica en el estudio de las tensiones de la sociedad venezolana.

En la presente investigación se examinaron los siguientes instrumentos los cuales fueron fuentes de carácter documental de la época objeto de este estudio entre 1808 y 1830, entre los que destacan los siguientes postulados filosóficos que se trasladaban por medio del Correo del Orinoco y que posteriormente se materializaron en la prensa de Angostura, tales como: Acta de la declaración de la Independencia, la primera constitución venezolana, Declaración de los Derechos y Deberes del Pueblo en 1811, la Primera Ley de Imprenta que tuvo Venezuela (1808), Carta de Jamaica (1815), prensa de la época: El Observador Caraqueño en 1824 -1825; Congreso de Valencia (1830), otros textos y manuscritos, proclamas, decretos leyes, reformas, etc. (Gómez, 2020: 13).

Lo que nos permitió con la presente investigación realizar una acertada reflexión hermenéutica conducente a valorar históricamente los aportes en la gestión de la prensa de la época y del pensamiento jurídico venezolano al establecimiento en la mentalidad epocal de referentes culturales (arquetipos) que ponen en tensión las relaciones entre la norma (campo político) y sus prácticas (campo de la política) en la constitución de una sociedad bajo la égida del republicanismo ilustrado, entre 1808 y 1830.

Ahora bien, la revisión del período histórico comprendido entre 1808 y 1830 requiere examinar sus documentos y, en ellos, sus discursos; ambos términos definen el texto que conforma la prensa. El término "texto" aparece en las lenguas modernas dentro de dos marcos diferentes: Por un lado, como texto del escrito cuya interpretación se hace en la predicación y en el magisterio eclesial, de forma que el texto representa el fundamento para la exégesis pero presupone unas verdades de fe. El otro uso natural de la palabra "texto" tiene relación con la música. Estas dos acepciones de la palabra *texto* se remontan –ambas– al uso lingüístico de los juristas romanos, que después de la codificación de Justiniano destacan el texto legal frente al ámbito discutible de su interpretación y aplicación. Desde entonces se recurre a este término

cuando algo no encaja bien en la experiencia y siempre que el recurso a la presunta realidad dada pueda orientar para la comprensión.

En este sentido, la tarea de la interpretación es obligada cuando el contenido de lo fijado es incierto y hay que alcanzar la recta comprensión de la "información". Pero la "información" no es lo que el hablante o escribiente dijo originariamente sino lo que habría querido decir si yo hubiera sido su interlocutor originario. El problema hermenéutico en la interpretación de las "órdenes", por ejemplo, es que éstas deben cumplirse "conforme a su sentido" (y no al pie de la letra); ello obedece a la explicación de que un texto no es un objeto dado sino una fase en la realización de un proceso de entendimiento. Este fenómeno general se puede comprobar con especial claridad en la codificación jurídica y paralelamente en la hermenéutica jurídica. No en vano ejerce la hermenéutica jurídica una especie de función modélica; aquí aparece el tránsito a la forma escrita y la constante invocación del texto como algo obvio y natural ya que lo consagrado como Derecho sirve para despejar o evitar discusiones.

El recurso del texto está siempre justificado tanto para el que busca el Derecho (las partes) como para el que lo encuentra y lo dicta: El tribunal; por eso la formulación de leyes, de contratos o de decisiones legales es especialmente rigurosa y tanto más su fijación escrita. En ésta, la resolución o el acuerdo debe formularse de forma que su sentido jurídico se desprenda claramente del texto y se evite el peligro de abuso o tergiversación. De la misma forma, la "escritura" exige precisamente la posibilidad de una interpretación auténtica, aunque los autores de la misma, los legisladores o las partes contratantes, no estén accesibles. A ello se debe que la fórmula escrita tenga que prever el margen de interpretación para el "lector" del texto que haya de aplicarlo (Schökel, 1997: 96).

Se trata siempre –en la "proclamación" o en la "codificación"– de evitar la discusión, descartar los malentendidos y el abuso, facilitar una comprensión inequívoca. Frente a la mera proclamación de la ley o a la conclusión efectiva del contrato o fijación escrita pretende simplemente establecer un seguro adicional; pero a ello se debe que exista ya aquí un margen de concreción razonable que ofrezca la interpretación para la aplicación práctica. La revisión de los textos históricos y la derivada comprensión del período histórico seleccionado, de su marco jurídico y de la composición socio histórica y etnográfica permitirá percibir la psique de la sociedad venezolana, como pensaba y como se escribía y gestionaba las ciencias gerenciales; posibilitará la interpretación del desempeño de las ciencias humanas en el proceso de producción de conocimiento cultural y jurídico venezolano entre 1808 y 1830, desde la perspectiva hermenéutica, jurídica e histórica (Gómez, 2020: 13) .

Reflexiones

La ley legitima los actos humanos y la pretensión de validez inherente a la legislación hace que ésta sea como un texto, codificado o no. Para el Libertador era indispensable esta máxima por cuanto fue precisamente por su carácter innovador y genuino el aporte a la gestión e innovación e información por parte de su grupo quienes además de escribir la prensa de la época fueron los redactores –gestores de las leyes en este contexto constitucional venezolano del siglo XIX. La ley, en tanto Estatuto o Constitución, necesita siempre de la interpretación para su aplicación práctica y esto significa, a la inversa, que toda aplicación práctica lleva ya implícita la interpretación; razón por la cual le concierne siempre a la jurisprudencia, a los precedentes y a la praxis anterior una función legislativa; de tal forma, en este sentido, aparece en el ámbito jurídico, con claridad ejemplar, hasta qué punto la redacción de un texto hace referencia siempre a una interpretación; es decir, a una aplicación correcta y razonable del

discurso que subyace en su contenido; por consiguiente, es importante destacar en la presente investigación, que el hecho hermenéutico transita entre el proceso histórico, su etnografía y el arquetipo del conocimiento venezolano en la construcción de una antropología hermenéutica del pensamiento de la época como aporte en la gestión cultural del siglo XIX por su carácter ingenioso y novedoso en el marco ancestral, comunicativo, jurídico, histórico, filosófico y sociológico.

Lo anterior, Concatenado con la propuesta de Morín (2013), en lo que corresponde en la investigación a la búsqueda de un método que ponga de manifiesto el desafío de la complejidad que se impone tanto al conocimiento científico como al estudio de los problemas humanos, sociales y políticos. Por lo que la orientación de la metódica en la presente investigación hizo posible develar un conocimiento sin fisuras, divisiones o compartimentos, objetivado con lo individual y lo singular considerando su interrelación con el contexto y el todo, de tal forma que su concepción de la complejidad antropo-social cultural incluye dimensiones desde las perspectivas ético, biológico, lo imaginario (arquetípico), otras.

La presente propuesta está concebida bajo una perspectiva multidisciplinaria, transdisciplinar, interdisciplinar y a disciplinar por lo que su función diversa es tomar elementos de diferentes fuentes del saber que serán necesarios para lograr comprender y establecer criterios válidos en la forma de explicar e interpretar los fenómenos objeto de estudio dentro del quehacer científico y la antropología de las ciencias (Gómez, 2016: 159).

Es de interés destacar en esta propuesta romper con las concepciones reductoras que privan al hombre de comprender su identidad cultural, biológica, identidad subjetiva e identidad social, más que yuxtaponer los conocimientos dispersos en las ciencias y en la sociedad, esta investigación tiene la vocación de entrelazarlos, articularlos, reflexionar sobre ellos a fin de pensar la complejidad de la actividad humana, las implicaciones que ella atrae, repliegue sobre sí y la apertura sobre los otros, la racionalidad y la afectividad, la razón y el mito, lo arcaico, histórico, hasta llegar a comprender su determinismo y la libertad (Gómez, 2013: 359).

Principalmente por ser legado de nuestra cultura, de igual forma están fielmente consagrados en los principios filosóficos desde la concepción de nuestra primera carta política, de corte federalista, promulgada y redactada en 1811 por Cristóbal Mendoza y Juan Germán Roscio.

Ahora bien, en alusión a lo planteado por Espinoza (2011), lo Nomotético aplica a regularidades y a lo normativo, por lo que corresponde entonces a la hermenéutica simbólica su carga de complejos personales, familiares y culturales; de manera que al investigador se exige tener plena conciencia de ello, por lo que "...la interpretación es un arte, un oficio que, a fin de cuentas, tiene como base lo que uno es en sí mismo" (Von Franz, 2007: 25) y, siguiendo a Panikkar (2004): "Si al tocar el símbolo no me tocó a mí mismo, no es un símbolo" (p. 398). En todo caso, la validación tiene un importante recurso en el diálogo ecuménico cultural entre nuestros diferentes mitos como investigadores, como Espinoza afirma que lo propone Panikkar en Espinoza (2011: 359).

La revisión del concepto de *arquetipo*, como complejo y símbolo, constituye la base del andamiaje para la hermenéutica simbólica siendo su tarea la amplificación de imágenes, las asociaciones paralelas de la historia simbólica en la mitología, la mística, el folklore, la religión, la etnología y el arte, por las cuales se teje la interpretación de una imagen compleja, lo que involucra el mundo histórico emocional del hermeneuta (Jung, 2005). De acuerdo a lo observado en la hermenéutica simbólica, los mitos de nuestro inconsciente colectivo como

nación nos impregnan a todos, sólo que las circunstancias de índole familiar, inmersas en las situaciones socioeconómicas, muchas veces extremas, hacen que los complejos se constelicen mayormente en esos polos existenciales (Espinoza, 2011: 364).

La comprensión y la interpretación de los hechos socio histórico acaecido en el período histórico comprendido entre 1808 y 1830 permitirá aplicar los aportes producidos desde la interpretación de la Psicología Arquetípica, la Antropología, la Historia y la Etnografía sobre el contexto de creación de conocimiento autóctono venezolano generado desde la revisión de las fuentes. Como perspectiva del análisis, Habermas (1984) considera a la Hermenéutica una vía crítica que tiene como tarea llegar hasta el seno mismo del pensamiento como naturaleza no reconciliada, acentuando el acto hermenéutico en la interpretación de los códigos lingüísticos que envuelve una razón envuelta en lengua. Para Gadamer (2003), citado en Rodríguez, la hermenéutica es la herramienta de acceso al fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido: "...comprender e interpretar textos no es sólo una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana en el mundo" (Rodríguez, 2011: 23).

El postulado habermasiano decanta en las palabras de Puerta (2012): "...La hermenéutica como técnica persigue aclarar lo que en el texto pueda estar oscuro, solventar las aparentes contradicciones, llenar sus vacíos, superar los malentendidos en aras de la comprensión adecuada y plausible del escrito; por eso se habla de dos grandes tendencias hermenéuticas: la literal, aparentemente rigurosa y la que se sigue por el "espíritu de los textos". Así las cosas, la apreciación metodológica de la hermenéutica en la presente investigación es la de la construcción de referentes categoriales que posibiliten la lectura de las dinámicas intersubjetivas con relación a la norma de la sociedad venezolana de una época determinada; por esta razón se asume la hermenéutica como vía de análisis, ya que supone establecer el presente desde el pasado; por ello se cimienta en la etnografía el proceso de leer y asir aquellos elementos demonológicos que dan cuenta de la forma de vida cotidiana que implica construir desde el método para hacer este viaje desde el presente hacia el pasado, en un bucle de racionalidad.

Rodríguez (2011) presenta a la Hermenéutica "...como herramienta epistemológica del justo arte de interpretación de los textos" (p: 167). Como estrategia en esta modalidad de investigación para Rodríguez (2008): "esta sección se diseña en función a la descripción a la forma en que se pretende alcanzar el conocimiento. De ser necesario, se plantean los diversos caminos para lograrlo con la sustentación del argumento por el cual se eligió cada uno de ellos" (p: 89). Otra ciencia no menos importante a considerar en la construcción de la metódica de la presente investigación es la Etnografía; para la Real Academia de la Lengua Española (2008), procede de las raíces latinas *ethno-* y *-grafía* y resultan el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos; de allí que la observación de los actores en su entorno habitual es, a menudo, la mejor forma de determinar sus estilos de vida, usos, hábitos, costumbres y requerimientos. Santana (2012) aclara el espectro: "Desde un punto de vista general y conscientes de su relevante aplicación en los campos antropológicos y social, la Etnografía ha sido concebida como la ciencia que estudia, describe y clasifica las culturas o pueblos" (p: 1).

Para el padre de la etnografía Malinowski (1973), el método etnográfico concibe como objetivo final "...comprender el punto de vista del nativo, su relación con la vida, entender su visión del mundo" (p: 142); de tal manera que el ejercicio del investigador en el método documental se concibe como un *corpus inscriptionum*, como documentos, por lo que se hace necesario recopilar pruebas documentales, tales como actas, cartas, escritos, leyes diarios manuscritos y

textos; en el ejercicio hermenéutico de reconstruir formas de vida que permitan dar explicación a nuestro hecho social de estudio en su correcta interpretación; por lo cual, es importante considerar la etnografía por permitir conocer un grupo étnico racial de *ghetto* o institucional, en un todo muy *sui generis* donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales; ya que las reglas, normas, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal; por esto, esos grupos serán vistos y estudiados globalmente, y que cada cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado en esa relación.

La comprensión, la interpretación y aplicación del modelo de gestión y pasión del saber: Correo del Orinoco legado Empresarial Cultural Venezolano del siglo XIX obtenido en el estudio de la Etnografía y el Arquetipo del conocimiento venezolano desde la Antropología Hermenéutica de su pensamiento jurídico permitirán estructurar una teoría del conocimiento de las ciencias administrativas y gerenciales, las ciencias políticas y jurídicas, la cultura, otros, en ese período histórico. En el campo de las ciencias humanas, la construcción y la reconstrucción, la formulación y reformulación de teorías y modelos teóricos o de alguna de sus partes mediante elementos estructurales de otras construcciones teóricas es el modelo más común de operar y de hacer avanzar estas ciencias. Ricoeur (2003), por ejemplo, utiliza ideas de la fenomenología, del psicoanálisis, del estructuralismo francés, de la teoría lingüística de Ferdinand de Saussure y de la hermenéutica, para construir una teoría metodológica para el estudio de los fenómenos humanos. Estos trabajos no son simples amalgamas o simple eclecticismo sino unificación e integración de esas partes y, además, un esfuerzo para adecuarlas y atender los requerimientos especiales de las ciencias humanas (Martínez, 2013: 93).

Con especial énfasis en el quehacer científico–social dónde la búsqueda por intentar reconocer las diferencias, corregir las desigualdades culturales y lograr conectar a las mayorías exige otros panoramas u horizontes teóricos; lo que implica creación de otras teorías y epistemes (Gómez, 2013: 359).

Referencias

- Dilthey, W. 1986. Introducción a las ciencias del espíritu. Ensayo de una fundamentación del estudio de la sociedad y de la historia. Alianza Universidad, Madrid, España, pp. 50-340.
- Espinoza, H. (2011) El héroe que llevamos dentro. Cómo, por qué y para qué somos como somos los venezolanos. Colección La Sociedad y sus discursos. Primera Edición. Universidad de Carabobo. Dirección de Medios y Publicaciones. Valencia, Venezuela.
- Gadamer, H. (2003) Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica filosófica. Salamanca, España: Sígueme.
- Hermenéutica, estética e historia. Antología, Salamanca, Sígueme, 2013. Tr.: Constantino Ruiz – Garrido y Manuel Olasagasti.
- Gómez, D, (2020) Cultura Jurídica en Naciones Independientes: Legado Antropológico Hermenéutico del Patrimonio Inmaterial Venezolano del siglo XIX. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura – CLACSO. Año 8 N°16 /Julio –Diciembre 2020/ pp: 13 – 24. ISSN: 2343 - 6271.
- ____ (2016) Antropología de las Ciencias y la Sociedad Multicultural. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Dialógica Págs.: 159 -189. Revista Multidisciplinaria.
- ____ (2013) Sociedad Multicultural: Una Mirada desde las Ciencias: Sociedad Globalizada o Culturas Híbridas. Universidad de Carabobo. Taller Editorial CISCOYT Colectivo de Investigación en Sociedad, Cultura Organizacional y Transcomplejidad. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Págs.: 359 -371.
- Habermas, J. (1984) El discurso filosófico de la Modernidad. Madrid, España: Taurus.
- Jaramillo, S. y Mendoza, V. (2004). Guía para la elaboración de ensayos de Investigación. En la Revista Electrónica Razón y Palabra. Número 41. Documento en línea consultado en enero 2011. <http://www.razonypalabra.org.mx/anterior.html>.

- Jung, C. (2005) Consideraciones Generales sobre la teoría de los complejos. En obras completas. Volumen 8. Madrid: Trotta.
- Lodeiros, C., De Donato, M. y Monge-Nájera, J. (2002). Manual práctico de redacción y crítica de artículos científicos. Cumaná, Venezuela: Ediciones de la Universidad de Oriente.
- Malinowski, B. (1973). Introducción: Objeto, método y finalidad de esta investigación, a los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona. España: Península.
- Martínez M. (2013) Evaluación Cualitativa de Programas. Paradigmas epistémicos y metodológicos, la evaluación como proceso etnográfico de decisiones continuas, análisis de contenidos y teorización. Editorial Trillas S. A de C. V. P. 93.
- Moreno, G. (1998) Correo El Orinoco Angostura (Venezuela) 1818 – 1821. Edición Facsimilar. Gerardo Rivas Moreno Editor. Edición Colombiana 1998.
- Morín, E. (2013). El Método. El Conocimiento del conocimiento. Madrid. Cátedra.
- Panikkar, R. (2004) Misterio y Hermenéutica, Fe hermenéutica y palabra. Editorial Opera Omnia.
- ___ (2011) Mito, símbolo y culto. Editorial Opera Omnia.
- Puerta, J. (2012) Sobre la Hermenéutica. Ediciones de la Universidad de Carabobo. Doctorado en Ciencias Sociales – Estudios Culturales. Valencia, Venezuela.
- Real Academia de la Lengua Española (2008) Diccionario, Madrid, España: Espasa – Calpe S. A.
- Ricoeur, P. (2003) El Conflicto de las interpretaciones. Ensayos de Hermenéutica, 3 Volúmenes: I Hermenéutica y psicoanálisis, II Hermenéutica y Estructuralismo, III Introducción a la Simbólica del mal, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Rodríguez, Y., Ochoa, N., y Pineda, M. (2010) La Experiencia de Investigar. Recomendaciones precisas para realizar una investigación y no morir en el intento. 3^{ra} Edición. Colección Biblioteca de Ciencias de la Educación. Valencia, Venezuela. Universidad de Carabobo, Dirección de Medios y Publicaciones.
- Santana, I. (2012) Ensayo sobre lengua y hermenéutica. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- Schökel, A. (1997) Hermenéutica. Compilación de Textos. Buenos Aires Argentina: Series Lecturas.
- Von Franz, M. (2007) La Leyenda del Grial. Editorial Kairós S. A. España.

Danny Francis Gómez R.

Asesor Jurídico - Cancillería G. R. C.O.P.I.A.F, Gerente G. Tecnomatic's. Ingeniero, Abogado, Licenciado en Ciencias Sociales y Administración. Docente. M. E., UC, UPEL, UJAP. Pre - Postgrado. MSc. Historia. MSc. Gerencia. MSc. Adm. Doct. Cs. S.; P. C., Historia, G., E. Investigador, Articulista, Historiador; Asesor Académico. Publicaciones: 18.

Nelson Guzmán

Post-doctor Doctor Filosofía, Universidad Paris 8 (Francia); Doctor Ciencias Sociales, Magíster Historia - Civilización, Escuela de Altos Estudios Ciencias Sociales (Francia); Filósofo - Antropólogo, UCV. Titular de UCV. Maestro Honorario UNEARTE Creación Intelectual. Publicaciones: 3 libros - Coautoría, 4 de poesía, 2 novelas, 12 libros: Filosofía, Sociología, Política.